



**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19
24º ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

ALUNO (A): _____

ESCOLA MUNICIPAL PARIGOT DE SOUZA

PROFESSOR: DANIELA LOPES, LUCIANA ROZA, LUCINÉIA DE PAULA

TURMA: 4º ANO _____

COMPONENTES CURRICULARES: LÍNGUA PORTUGUESA, MATEMÁTICA, HISTÓRIA

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 19/10/2020 A 23/10/2020

<p>SEGUIE O 24º ROTEIRO DE ATIVIDADES PARA SER REALIZADO NA SEMANA DE 19/10/2020 A 23/10/2020.</p> <p>ASSISTA ÀS AULAS ATRAVÉS DOS LINKS (QUANDO HOVER) E DA EXPLICAÇÃO DA PROFESSORA NO GRUPO DA TURMA. PEÇA AJUDA PELO WHATSAPP SEMPRE QUE PRECISAR!!!</p> <p>ESTE ROTEIRO DEVERÁ SER ENTREGUE NA ESCOLA COM AS ATIVIDADES REALIZADAS E RETIRAR O PRÓXIMO ROTEIRO NO DIA 23/10/2020.</p> <p align="center">UM ABRAÇO, PROFESSORAS.</p>	
<p>O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR:</p>	<ul style="list-style-type: none"> • LÍNGUA PORTUGUESA: GÊNERO TEXTUAL – REPORTAGEM; INTERPRETAÇÃO DE TEXTO DO GÊNERO REPORTAGEM; GRAMÁTICA E ORTOGRAFIA: TEMPOS VERBAIS; ACENTO GRÁFICO (AGUDO OU CIRCUNFLEXO) EM PAROXÍTONAS TERMINADAS EM - I(S), -L, -R, -ÃO(S); PRODUÇÃO DE TEXTO. • MATEMÁTICA: PROBLEMAS DE ADIÇÃO E SUBTRAÇÃO NO CONJUNTO DOS NÚMEROS NATURAIS E RACIONAIS. LEITURA, ESCRITA E ORDENAÇÃO DE NÚMEROS NATURAIS ATÉ A ORDEM DAS UNIDADES DE MILHAR. • HISTÓRIA: IMIGRANTES NOS SÉCULOS XIX E XX: MOVIMENTO IMIGRATÓRIO NO PARANÁ, DESTACANDO CURITIBA.
<p>PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • LÍNGUA PORTUGUESA: IDENTIFICAR, EM REPORTAGENS, FATOS, PARTICIPANTES, LOCAL E MOMENTO/TEMPO DA OCORRÊNCIA DO FATO NOTICIADO, ATRIBUINDO SENTIDO AO TEXTO, A FIM DE ARTICULAR O TEXTO AO SEU CONTEXTO DE PRODUÇÃO; PRODUZIR INDIVIDUALMENTE UM TEXTO A PARTIR DA REPORTAGEM. • MATEMÁTICA: RESOLVER E ELABORAR PROBLEMAS COM NÚMEROS NATURAIS ENVOLVENDO ADIÇÃO E SUBTRAÇÃO; LER, COMPARAR E ORDENAR A NUMERAÇÃO EM ESTUDO. • HISTÓRIA: CONHECER OS PRINCIPAIS IMIGRANTES QUE FORMARAM A POPULAÇÃO DO PARANÁ.
<p>COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS ATRAVÉS DE RESPOSTAS ESCRITAS NA FOLHA DE ATIVIDADES, RELATOS ESCRITOS E ORAIS, CÁLCULOS ESCRITOS E MENTAIS, ATRAVÉS DE ILUSTRAÇÃO, OBSERVAÇÃO DE TEXTOS E IMAGENS, INTERPRETAÇÃO DE TEXTO.
<p>➤ <u>TERÇA-FEIRA - 20/10/2020</u></p> <p><u>LÍNGUA PORTUGUESA</u></p>	

REPORTAGEM

Reportagem é o gênero textual que apresenta informações detalhadas sobre temas específicos e/ou assuntos de grande relevância baseadas na observação e na análise direta de fatos e de dados relacionados.

TÍTULO

Destacado do corpo do texto, é a síntese sugestiva da reportagem. Sua função é chamar a atenção do leitor.

SUBTÍTULO

Situado logo abaixo do título, procura apresentar de maneira resumida informações básicas sobre o texto.

LEAD

O primeiro parágrafo faz uma apresentação do tema e traz uma contextualização do assunto que será desenvolvido ao longo do texto.

a estrutura da reportagem não segue um padrão, um modelo fixo, principalmente no corpo do texto. Isso ocorre porque cada repórter costuma ter estilo próprio e o adapta aos formatos de cada meio de comunicação

Muitas reportagens apresentam fotografias, gráficos, tabelas e mapas, entre outros recursos, a fim de explorar dados estatísticos e fornecer outras referências. Esses recursos visuais recebem o nome de iconografia e facilitam a compreensão de determinadas mensagens pelos leitores



DESENVOLVIMENTO

essa parte do texto desenvolve o tema e seus aspectos mais relevantes, garantindo a profundidade necessária para a plena compreensão das informações

CONCLUSÃO

a conclusão tem por objetivo retomar e confirmar as informações apresentadas anteriormente. Além disso, procura fechar o texto com algumas reflexões.



1) Leia a reportagem abaixo.

Umidade do ar cai a nível de emergência no interior do Ceará

*Cidade de Barbalha registrou 11% de umidade relativa do ar, diz Funceme.
Organização Mundial da Saúde considera 12% nível emergencial.*

A umidade relativa do ar na região Cariri, no Sul do Ceará, caiu para nível emergencial, segundo a Fundação Cearense de Meteorologia e Recursos Hídricos (Funceme). Segundo a fundação, a cidade de Barbalha registrou na tarde de terça-feira (8) 11% de umidade, enquanto Campos Sales, na Região dos Inhamuns, teve 13%. A Organização Mundial de Saúde considera nível emergencial 12% ou menos.

Fonte: <http://g1.globo.com/ceara/noticia/2015/12/umidade-do-ar-cai-nivel-de-emergencia-no-interior-do-ceara.html>

RESPONDA.

a) O que é umidade do ar?

b) Como se origina essa umidade do ar?

c) EXPLIQUE por que é preocupante a situação descrita na reportagem.

**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

Saiba mais!!!

Umidade do ar. Essa **umidade** presente no **ar** é decorrente de uma das fases do ciclo hidrológico, o processo de evaporação da água. ... O vapor de água sobe para a atmosfera e **se** acumula em **forma** de nuvens, mas uma parte passa a compor o **ar** que circula na atmosfera.

MATEMÁTICA



As ideias das operações:

- **Adição:**
 - ✓ Juntar
 - ✓ Acrescentar
- **Subtração:**
 - ✓ Retirar
 - ✓ Completar
 - ✓ Comparar

1) Uma loja tem 690 funcionários que trabalham durante o dia e 450 que trabalham durante a noite. Quantos funcionários trabalham na loja?

R. _____

2) João recebeu 4505 sorvetes para vender. Ele vendeu 1950 sorvetes. Quantos restaram?

R. _____



➤ **QUARTA-FEIRA - 21/10/2020**

LÍNGUA PORTUGUESA

1- Leia a notícia sobre o macaco-prego Chico, completando-a com estes verbos:

**deverá - mostra - durou - pediu - continuará - vive - roubava - será - acabou
- tem**

UBERABA > ‘Chico’ era acusado de atacar pessoas

MACACO LADRÃO É PERDOADO

Apesar das acusações de furto, roubo e lesão corporal, o macaco-prego Chico _____habitando A Mata do Ipê, uma unidade de conservação em Uberaba, no Triângulo Mineiro. A decisão foi tomada ontem, em uma audiência pública que _____ mais de três horas e reuniu representantes da Prefeitura, da Câmara Municipal, da promotoria e moradores da cidade.

O animal, que _____ no parque desde que nasceu, _____ atacado pessoas e, com isso, _____ dividindo a cidade entre os que defendiam sua permanência e os que queriam que ele fosse embora. Por isso, foi preciso realizar a audiência.

Nos últimos dois meses, foram registrados cerca de 40 casos de pessoas atacadas pelo macaco. Na tentativa de pegar comida de quem passava pelo local, ele _____ tudo o que encontrava nos bolsos das pessoas, como chaves e celulares. De acordo com o secretário municipal do Meio Ambiente, Ricardo Lima, nenhuma das vítimas foi à audiência, o que, para ele, _____ que o macaco não tem culpa.

O Ministério Público _____ um estudo para apresentar alternativas para o convívio do macaco com as pessoas. A primeira reunião de especialistas _____ segunda-feira. O projeto _____ ter como foco a educação ambiental e a criação de uma estrutura que possibilite uma convivência pacífica.

Fonte: “Jornal da Tarde”.
(Com adaptações feitas pela autora da atividade.).

**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

2- Agora, transcreva os verbos utilizados para completar a notícia, conforme indicação:

Tempo passado	Tempo presente	Tempo futuro

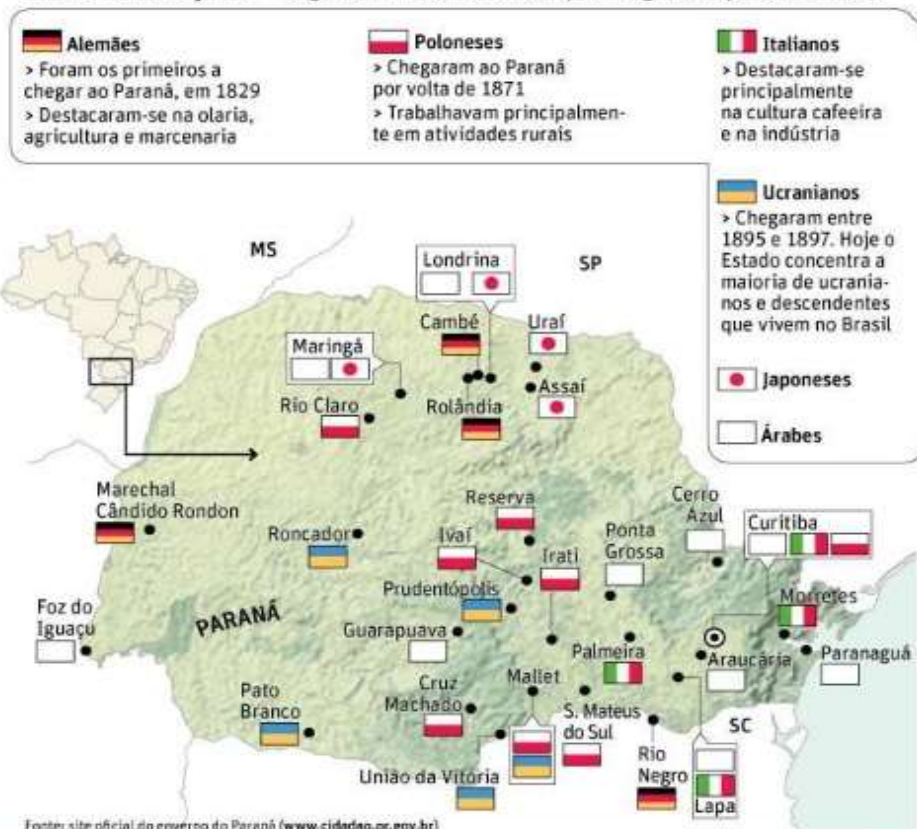
HISTÓRIA

https://www.youtube.com/watch?v=o8_VJ8B8uAs&ab_channel=CanalTVEscolaCuritiba

Movimento migratório no Brasil nos séculos XIX e XX

O termo **imigração** é usado para a entrada **de** pessoas **em** um país estrangeiro. Já **emigração** significa o movimento **de** saída **de** pessoas **de** um país para morar **em** outro. Já a **migração** também significa um movimento, mas pode ser utilizada para mudança **entre** regiões dentro do próprio país.

FEIRA DAS NAÇÕES Algumas nacionalidades que imigraram para o Paraná





**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

Os **fluxos migratórios** com destino ao **Paraná** se intensificaram a partir da década de 1850, quando o estado obteve sua independência e deixou de ser província de São Paulo. Nesse momento o governo local desenvolveu políticas para atrair **novos migrantes** a fim de promover o desenvolvimento econômico do Estado. Somente entre os anos de 1853 e 1886 o Paraná recebeu aproximadamente 20 mil migrantes, que formaram diversas colônias no território.

A **população paranaense** é composta por diversas etnias, são principalmente **imigrantes alemães, poloneses, ucranianos, italianos, portugueses, holandeses, espanhóis, árabes, argentinos e japoneses, além dos indígenas** que já habitavam o território. Ao todo são 28 etnias, contribuindo para a pluralidade cultural do Estado.

Índios – Foram os primeiros habitantes, existiam diversas tribos distintas no território paranaense, entre elas estão os Carijó e Tupiniquim, que habitavam a faixa litorânea; os Tingui, que se instalaram na região onde hoje corresponde a Curitiba; os Caingangue e Botocudo, que habitavam o interior do Paraná.

Alemães – Os alemães foram os primeiros a chegar ao Paraná, em 1829, fixando-se em Rio Negro. Porém, houve a intensificação da entrada de alemães no estado durante a Primeira Guerra (1914 – 1918) e Segunda Guerra Mundial (1939 – 1945). Contribuíram para o desenvolvimento agrícola e para a diversidade cultural paranaense.

Espanhóis – Formaram colônias nos municípios de Jacarezinho, Santo Antônio da Platina e Wenceslau Brás. A entrada de espanhóis no Paraná ocorreu principalmente entre os anos de 1942 e 1952.

Portugueses – Motivados pela exploração cafeeira, os portugueses migravam para o Paraná, com destaque para o município de Paranaguá, que possui características culturais lusitanas.

Italianos – Fundaram a colônia anarquista de Santa Cecília, atualmente a maior quantidade de descendentes de italianos reside em Curitiba. Foram de fundamental importância nas lavouras de café e desenvolvimento industrial.

Poloneses – Migraram para o Paraná durante a década de 1870, fundaram diversas colônias em Curitiba, que atualmente constituem os bairros de Santa Cândida e Abranches. Foram muito importantes para o desenvolvimento agrícola do Estado.

Árabes – Durante a Segunda Guerra Mundial os árabes totalizaram 10% da população curitibana. Atualmente Foz do Iguaçu possui a maior colônia árabe do Paraná. Contribuíram para a diversidade cultural do estado através da culinária, arquitetura, literatura, música e dança.

Japoneses – As cidades que abrigam a maior quantidade de japoneses são Londrina e Maringá. Dedicaram-se principalmente a piscicultura, horticultura e fruticultura para o desenvolvimento econômico paranaense.

Negros - A migração forçada de negros durante o período da escravidão no Brasil também contribuiu para a composição étnica da população paranaense. Atualmente, cerca de 24,5% da população do estado é negra. Esse fato torna o Paraná o estado com a maior população negra da



**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

região Sul do país. O legado cultural dos negros para o estado é enorme. Traços de sua cultura podem ser encontrados nas festas tradicionais, músicas, culinária etc. Na capital, a Praça Zumbi dos Palmares foi construída em homenagem ao ícone da resistência à escravidão. O estado possui também cerca de 90 Quilombos, comunidades formadas por descendentes de escravos que até hoje carregam consigo uma identidade cultural muito forte.

1) Quais são as principais etnias que formaram a população paranaense?

R) _____

2) O que levou o governo a estimular os fluxos migratórios com destino ao Paraná e quando ocorreu?

R) _____

➤ **QUINTA-FEIRA - 22/10/2020**

LÍNGUA PORTUGUESA

Nossa língua

Você já estudou que a sílaba tônica é a sílaba pronunciada com mais força na palavra e que, de acordo com a posição da sílaba tônica as palavras são classificadas em: oxítonas, paroxítonas e proparoxítonas.

Nas **palavras paroxítonas** a sílaba tônica, ou seja, a mais forte acontece na penúltima sílaba. Essas palavras podem ou não ter o **acento gráfico**. Não devemos confundir o acento tônico com o acento gráfico.

Acento tônico: indica a tonicidade ou ênfase que é dada a determinadas sílabas. A tonicidade pode ser observada através da pronúncia;

Acento gráfico: os acentos gráficos são três: o agudo (´), grave (`) e circunflexo (^), ele é caracterizado por marcar graficamente as sílabas tônicas.



**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

Agora é com você!

1- Circule a sílaba tônica das palavras abaixo.

caráter	têxtil	açúcar	órfão	tátil
benção	Júri	órgãos	lápiz	fêmur

a) Qual é a posição da sílaba tônica nestas palavras?

R: _____

b) Como são classificadas essas palavras quanto à tonicidade?

R: _____

MATEMÁTICA

1- Em uma gincana escolar Juliana arrecadou 128 kg de alimentos, Andreza arrecadou 133 kg e Fernando 30 kg. No total, quantos quilogramas de alimentos os três arrecadaram nessa gincana?

- A) 180 cálculo
- B) 481
- C) 90
- D) 291

• Qual a diferença arrecadada entre Juliana e Andreza?

- A) 180 cálculo
- B) 81
- C) 5
- D) 291

➤ **SEXTA-FEIRA - 23/102020**

LÍNGUA PORTUGUESA

1-Leia com atenção a reportagem.

Menina que sofreu *bullying* por usar óculos recebe apoio na internet



Uma garotinha de 10 anos de idade, a pequena **Lexie**, vinha sofrendo uma série de agressões verbais por usar óculos. Ela decidiu que não ficaria quieta e por isso pediu a ajuda de sua mãe para publicar uma foto no facebook.

Na imagem, ela segura um cartaz que diz: “Eu sofri bullying por usar óculos. Compartilhe se você for contra o bullying.”

A mensagem foi publicada na página The BULLY Project e já tem mais de 200 mil curtidas, 4,3 milhões de compartilhamentos e 40 mil comentários a apoiando.

Depois disso, Lexie começou uma parceria com a organização Ad Council a fim de continuar sua campanha contra o bullying.

O objetivo dela é incentivar as pessoas a serem como são. Ela fez até um vídeo que fala sobre isso, o I Wear Glasses and I’m Proud (Eu Uso Óculos e Eu me Orgulho).

O **bullyng** é uma pratica repetitiva de querer intimidar humilhar as pessoas colocando apelidos, xingar, agredir para machucar fisicamente ou moralmente.



**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

Agora você vai escrever um texto de três parágrafos falando sobre o bullying e os efeitos negativos que ele pode causar numa pessoa, se você já viu isso acontecer com algum amigo seu ou até mesmo com você .

MATEMÁTICA

1- Para cada questão, marque X na resposta CORRETA.

a) Como devemos escrever por extenso o número 5 710?

- a) Mil, setecentos e dez.
- b) Um mil, setecentos e dez.
- c) Cinco mil, setecentos e dez.
- d) Duzentos e trinta e cinco mil.

b) Decompondo o número 3 758, temos como resposta:

- a) $3\ 000 + 70 + 50 + 8$
- b) $300 + 700 + 50 + 8$
- c) $3\ 000 + 700 + 50 + 8$
- d) $3\ 000 + 70 + 50$
- e) $300 + 700 + 5$



**Prefeitura
de Rolândia**



**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**



**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19
24º ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

ALUNO (A): _____

ESCOLA MUNICIPAL PARIGOT DE SOUZA

TURMA: 4º ANO

COMPONENTES CURRICULARES: EDUCAÇÃO FÍSICA

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 19/10/2020 A 23/10/2020

➤ **SEGUNDA-FEIRA – 19/10/2020**

OUÇA O ÁUDIO E ASSISTA AO VÍDEO NO GRUPO PARA ENTENDER MELHOR COMO REALIZAR A ATIVIDADE.

O QUE VAMOS APRENDER: LUTAS – SUMÔ

PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS: PR.EF35EF13.A.4.03

EXPERIMENTAR, FRUIR E RECRIAR DIFERENTES LUTAS E SEUS ELEMENTOS PRESENTES NO CONTEXTO COMUNITÁRIO LOCAL E REGIONAL, RECONHECENDO SEU CONTEXTO HISTÓRICO, SOCIAL E CULTURAL.

COMO VAMOS ESTUDAR ESSE CONTEÚDO?

O **SUMÔ** É UMA LUTA DE ORIGEM JAPONESA, NA QUAL DOIS LUTADORES SE ENFRENTAM EM UM RINGUE DE FORMATO CIRCULAR. O OBJETIVO DA LUTA É DERRUBAR O ADVERSÁRIO OU EMPURRÁ-LO PARA FORA DO RINGUE. NÃO SÃO PERMITIDOS SOCOS E CHUTES. DURANTE A LUTA, É USADO APENAS O MAWASHI, OU SEJA, UMA FAIXA DE TECIDO GROSSO, QUE COBRE SUAS PARTES ÍNTIMAS. O MAWASHI É ENROLADO EM VOLTA DA CINTURA DO LUTADOR E PODE SER AGARRADO PELO ADVERSÁRIO COM A FINALIDADE DE EFETUAR GOLPES.

SETE CURIOSIDADES SOBRE O SUMÔ:

<https://www.youtube.com/watch?v=-GfdP2QL2M0>

O QUE PRECISA PARA PRATICARMOS? ESPAÇO E FITA CREPE.

AQUECIMENTO DIVERTIDO: MEMBROS INFERIORES (PERNAS) MEMBROS SUPERIORES (TRONCO, BRAÇOS).

<https://www.youtube.com/watch?v=eqIR2I-nRYU>

ATIVIDADE 1- MINI SUMÔ: DUAS PESSOAS POSICIONADOS EM VOLTA DE UM CÍRCULO OU EM UM QUADRADO FEITO DE FITA NA POSIÇÃO DE CANGURU, TENTANDO TIRAR OU DESEQUILIBRAR O COLEGA PARA FORA DO CÍRCULO. O OBJETIVO DO JOGO É PERMANECER DENTRO DO CÍRCULO OU AINDA NÃO TOCAR OUTRA PARTE DO CORPO QUE NÃO SEJA SEUS PÉS.

OBSERVAÇÃO: QUEM NÃO TIVER FITA PODE REALIZAR A ATIVIDADE UTILIZANDO OS QUADRADOS DO PISO DO CHÃO.

LINK DA ATIVIDADE: https://www.youtube.com/watch?v=r_9iRiZb-Qg

**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

DE QUE FORMA VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?

1. O ALUNO DEVERÁ COLOCAR A **DATA**, O TÍTULO **SUMÔ**
2. COLORIR A IMAGEM QUE REPRESENTA A LUTA SUMÔ.

DATA: ___ / ___ / ___ **TÍTULO:** _____

- 1 – COLORIR ABAIXO A IMAGEM DO LUTADOR DE SUMÔ.





**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19
24º ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO**

ALUNO (A): _____

ESCOLA MUNICIPAL PARIGOT DE SOUZA

TURMA: 4º ANO

COMPONENTE CURRICULAR: ARTE

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 19/10/2020 A 23/10/2020

SEGUNDA-FEIRA 19/10/2020

O QUE VAMOS ESTUDAR?	<ul style="list-style-type: none"> ➤ TEATRO: (PROCESSO DE CRIAÇÃO): JOGOS TEATRAIS; A PARTIR DA LITERATURA INFANTIL, ENCENAÇÕES DE VOZ E CRIAÇÃO DE UM PERSONAGEM. (FANTOCHE DE VARA). ➤ COMPREENDER A ORIGEM DO TEATRO FAZENDO RELAÇÃO COM PRÁTICAS CÊNICAS.
PARA QUE VAMOS ESTUDAR?	<ul style="list-style-type: none"> ➤ ➤ PR.EF15AR22.S.2.55 EXPERIMENTAR POSSIBILIDADES CRIATIVAS DE MOVIMENTO E DE VOZ NA CRIAÇÃO DE UM PERSONAGEM TEATRAL, DISCUTINDO ESTEREÓTIPOS. ➤ PR.EF15AR.N.2.41 EXPERIMENTAR E REPRESENTAR CENICAMENTE AS POSSIBILIDADES DRAMÁTICAS NA LITERATURA INFANTIL, FÁBULAS, DENTRE OUTROS, POR MEIO DE TEATRO DE VARA, PARA CONHECER E VIVENCIAR AS DIVERSAS POSSIBILIDADES DE REPRESENTAÇÃO.
COMO VAMOS ESTUDAR?	<ul style="list-style-type: none"> ➤ ORGANIZANDO OS ESTUDOS E ASSISTINDO AOS VÍDEOS EXPLICATIVOS DA PROFESSORA E FAZENDO AS ATIVIDADES.
COMO VAMOS REGISTRAR?	<ul style="list-style-type: none"> ➤ FAZENDO AS ATIVIDADES PROPOSTAS NOS ROTEIROS, UTILIZANDO OS MATERIAIS ESCOLARES COMUNS. ➤ MATERIAIS NECESSÁRIOS PARA A ATIVIDADE: TESOURA, LÁPIS DE ESCREVER, RÉGUA, LÁPIS DE COR OU CANETINHAS, SE TIVER, PAPELÃO OU PARTES DE CAIXAS DE SAPATOS E PALITOS DE CHURRASCO.

ARTE

FANTOCHE DE VARA:

SAIBA QUE: O BONECO DE VARA É UM TIPO DE BONECO MANIPULADO ATRAVÉS DE VARAS OU HASTES, QUE PODEM SER DE MADEIRA, PLÁSTICO, PAPEL FIRME OU PAPELÃO. PODE SER TANTO UM SIMPLES OBJETO PRESO NUMA VARA COMO TAMBÉM SER CONSTITUÍDO POR MECANISMOS COM VÁRIAS VARAS PARA MOVIMENTAR BOCA, BRAÇOS E PERNAS.

Assista ao vídeo abaixo:

https://www.youtube.com/watch?v=pow9rAVnoTI&feature=youtu.be&ab_channel=ArtesDeUmTudo

VIU COMO É SIMPLES A CONFECÇÃO DE UM FANTOCHE DE VARA?

AGORA É COM VOCÊ:

- ESCOLHA UMA HISTÓRIA QUE GOSTE. EXEMPLO: A GALINHA RUIVA, A TARTARUGA E A LEBRE, CHAPEUZINHO VERMELHO OU QUALQUER OUTRA DE SUA PREFERÊNCIA.



**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

- DESENHE AS PERSONAGENS DA HISTÓRIA QUE VOCÊ ESCOLHEU SOBRE O PAPELÃO.
- PINTE BEM BONITO E DEPOIS RECORTE.
- COLE O PALITO DE CHURRASCO ATRÁS DO BONECO QUE VOCÊ FEZ.
- ESCOLHA UM LUGAR EM SUA CASA PARA DRAMATIZAR SUA HISTÓRIA. (ATRÁS DO SOFÁ, NA BEIRA DA MESA, ETC...)

**SEJA CRIATIVO (A), CAPRICHE E ENVIE FOTOS PARA A PROFESSORA DE ARTE!!
NÃO SE ESQUEÇA DE REALIZAR UM DESENHO DA HISTÓRIA NO ROTEIRO.**

FAÇA AQUI O SEU DESENHO:

“24º ROTEIRO: COMPOSIÇÃO DE FANTOCHE DE VARA”



**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19
24º ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

ALUNO (A): _____

ESCOLA MUNICIPAL PARIGOT DE SOUZA

TURMA: 4º ANO

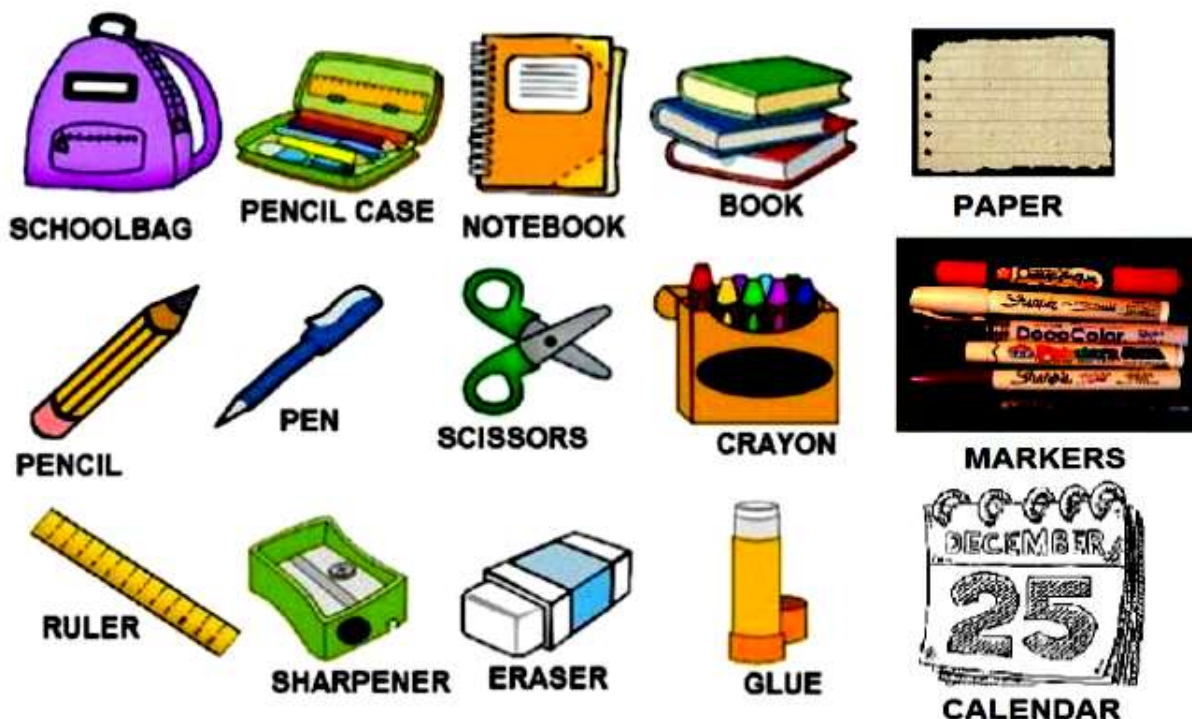
COMPONENTES CURRICULARES: INGLÊS

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 19/10/2020 A 23/10/2020

➤ **SEGUNDA-FEIRA – 19/10/2020**

ÁUDIO DO (A) PROFESSOR (A)	OLÁ QUERIDO (A) ALUNO (A)! ASSISTA AO VÍDEO DO (A) PROFESSOR (A) PARA ENTENDER COMO REALIZAR A ATIVIDADE.
O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR:	- REPERTÓRIO LEXICAL RELACIONADO AOS MATERIAIS ESCOLARES – PEN, BOOK, ERASER, PENCIL, SCHOOL BAG, RULER, SCISSORS, PENCIL SHARPENER.
PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?	- CONHECER E COMPREENDER, COM O APOIO DO(A) PROFESSOR(A), O SIGNIFICADO DE PALAVRAS QUE NOMEIAM OS MATERIAIS ESCOLARES QUE SERVIRÃO DE SUBSÍDIO PARA A AQUISIÇÃO DO PRÓPRIO REPERTÓRIO LEXICAL.
COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?	- ASSISTA AO VÍDEO EXPLICATIVO DO PROFESSOR E FAÇA A LEITURA E COMPREENSÃO DOS VOCÁBULOS QUE NOMEIAM OS MATERIAIS ESCOLARES EM INGLÊS.
COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?	- VAMOS REGISTRAR PELA RESOLUÇÃO DO EXERCÍCIO NO QUAL OS ALUNOS IRÃO DESCOBRIR O CÓDIGO, ESCREVER O OBJETO ESCOLAR E DESENHÁ-LO.

VOCABULARY – SCHOOL OBJECTS

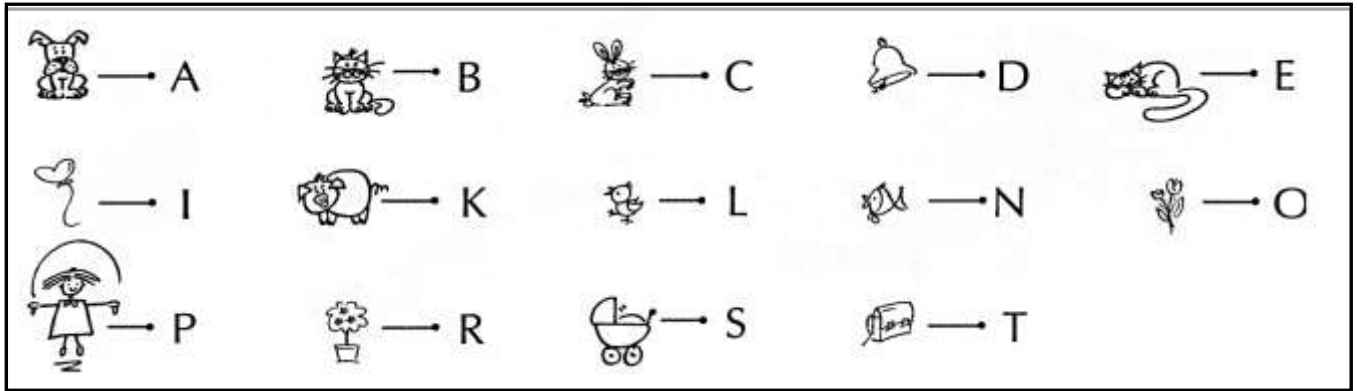






DATE: OCTOBER, _____, 2020.

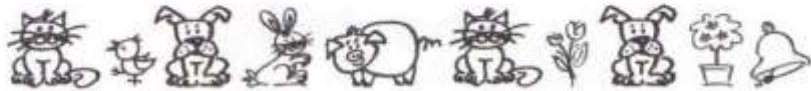
EXERCISE


**1- DISCOVER THE CODE, WRITE THE SCHOOL OBJECTS AND DRAW THEM.
(DESCUBRA O CÓDIGO, ESCREVA OS OBJETOS ESCOLARES E DESENHE-OS).**




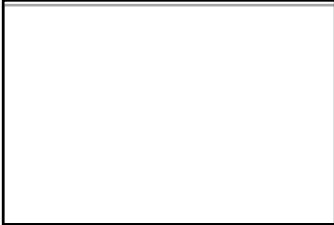
A) 


_____ → 

B) 

_____ → 

C) 

_____ → 

D) 

_____ → 